



## Le Masque de Fusion

Contrairement au paramètre "Opacity" qui définit la transparence pour l'ensemble du calque, le masque de fusion (layer mask) permet de gérer précisément différents niveaux de transparence à l'intérieur d'un calque, et cela sans altérer physiquement le contenu de ce calque.

Cette fonction est très utile pour détourer une image en vue d'une intégration à une autre image. Naturellement il est aussi possible de détourer une image en utilisant la gomme ou des sélections, mais ces deux techniques là ne permettent pas un réel retour en arrière (hormis par l'historique) et modifient physiquement l'image de base.

Dans l'exemple qui suit nous allons détourer le personnage de l'image ci-contre afin de pouvoir l'intégrer facilement sur d'autres images.

Tout d'abord vérifier que l'image est bien en mode RGB color (Image/mode/RGB color coché).

Ensuite faire un copier/coller de l'image dans un nouveau document (Ctrl+A, Ctrl+C, Ctrl+N et en fin Ctrl+V).

Remplir le calque "background" d'une couleur si possible différente de celle de l'image.



Rendre actif le calque contenant l'image, et lui associer un masque de fusion en cliquant sur l'icone "Add Layer Mask" situé en bas de la fenêtre "Layer" ou en allant dans le menu Layer/Add Layer Mask/Reveal All.

Un nouvel onglet ou "thumbnail" vient alors se rajouter à droite du thumbnail représentant le contenu du calque.

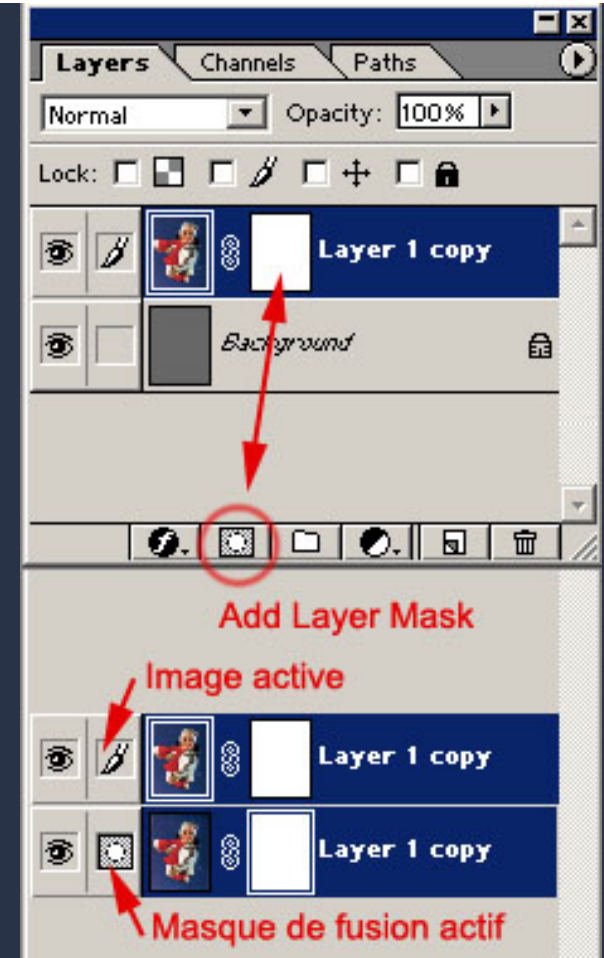
Il est possible de passer du thumbnail "image" au thumbnail "masque de fusion" en cliquant bouton gauche dessus. Un petit symbole (pinceau pour l'image et mask pour la masque de fusion) nous renseigne sur le thumbnail actif.

Pour éditer le masque de fusion, il suffit de le rendre actif en cliquant sur son thumbnail.

Le travail d'édition se fait en noir et blanc, et niveaux de gris, représentant le niveau de transparence des pixels de l'image.

Le blanc "pur", correspond à une opacité de 100%, le noir "pur" correspond lui à une opacité de 0% (soit une transparence de 100%).

En utilisant les outils de dessin classiques on peut alors dessiner sur le masque de fusion afin de définir les zones transparentes et opaques.

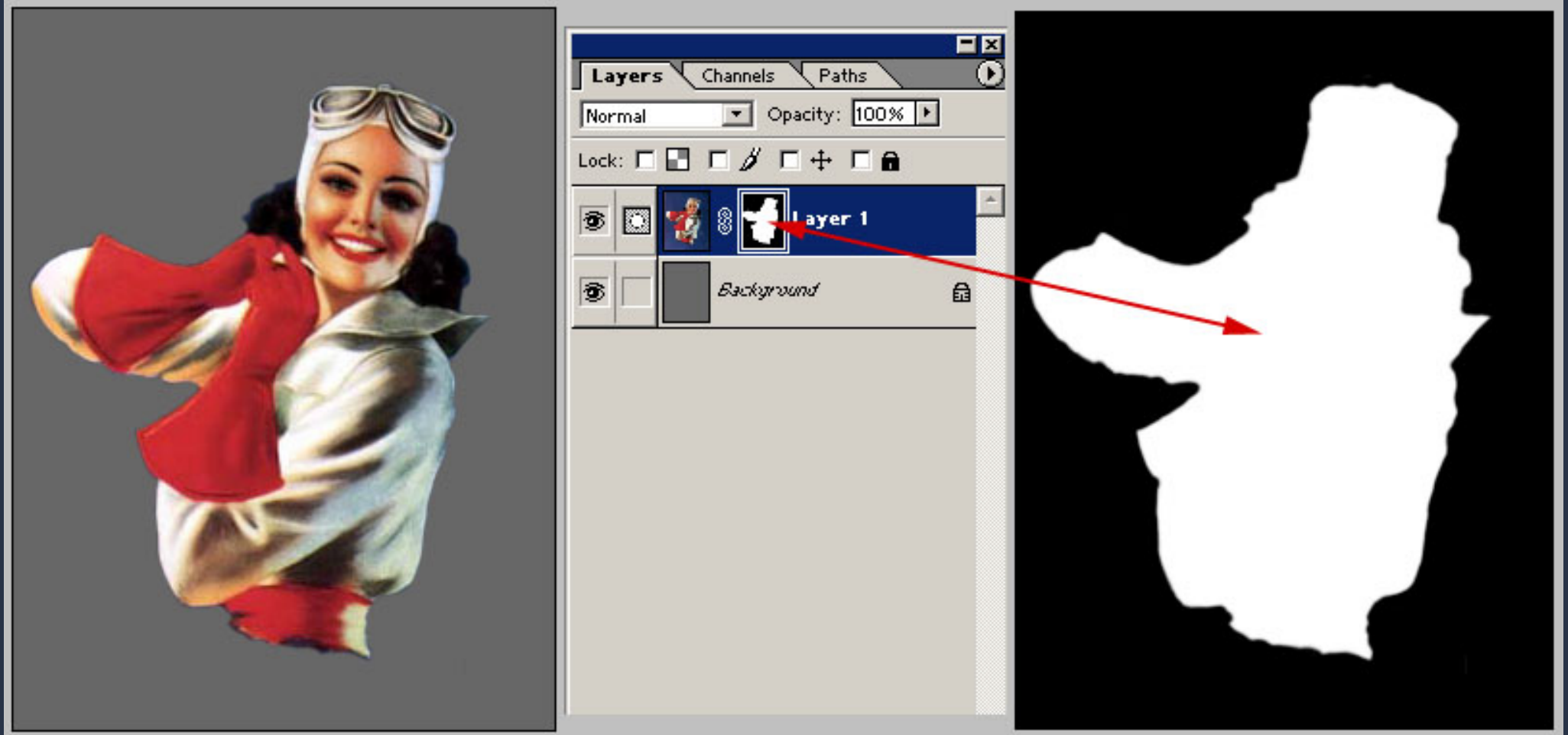




En cas d'erreur on peut à tout instant revenir en arrière et apporter des retouches sans jamais affecter l'image d'origine.

On peut ainsi facilement détourer l'image, tout en conservant l'image non détourée.





Tips: pour obtenir une "image" du contenu du masque de fusion, rendre actif celui-ci et faire un copier/coller de son contenu dans un nouveau document.

[Retour](#)

[Suivant](#)





Voici d'autres exemples:

- Fondu entre deux images en utilisant un gradient.



- Fondu entre deux images en utilisant un texte.



- Fondu utilisant une image comme masque de fusion.





Voici la marche à suivre pour obtenir l'image ci-dessus:

- Créer un nouveau document et remplir le fond en noir,
- Copier/Coller les deux images dans le nouveau document,
- convertir le "profil" en niveaux de gris (Shift+Ctrl+U ou menu Image/Adjust/desaturate),
- sélectionner le contenu du calque "profil" et le copier dans le presse papier (Ctrl+C),
- passer en mode masque de sélection, et coller le contenu du presse papier (Ctrl+V),

- repasser en mode standard, ne pas désélectionner,
- rendre actif le calque contenant le screenshot de l'avion en vol, et y associer un masque de fusion, le contenu de la sélection est alors collé dans le masque,
- éditer le masque de fusion ainsi créé, régler la luminosité et le contraste, faire des retouches si nécessaire.

[Download](#) de l'exemple (~800ko)

[Retour](#)